

Noémie et les tableaux magiques

[spectacle]

Voilà un scénario original. Une fillette embringuée dans une enquête à la « Sherlock » avec des personnages historiques. Peu banal ! Tandis que Noémie lit seule dans la grande bibliothèque du manoir de son oncle, les tableaux s'animent. Elle se retrouve à faire la causette avec Lancelot du Lac, Sissi l'Impératrice, la révolutionnaire Pauline Jambon et Eliphace le sorcier. Quelle pagaille ! Ils ne s'entendent pas et, pis encore, s'accusent entre eux d'un crime perpétré il y a peu... Le bel Howard Hugues, promis en mariage à Sissi, a disparu. Coups bas, cachotteries et ragots vont bon train et Noémie a un

peu de mal à éclaircir la situation... Mais, chut, n'en disons pas plus ! Sur scène, cinq comédiens s'entêtent à semer le doute quant à la culpabilité de chacun avec adresse et fourberie. Mathilde Roehrich campe une Sissi hautaine et jalouse, presque méchante, on adore. Quant à Guillaume Clérice, saluons sa prestation dans le rôle de Lancelot. A se tordre de rire ! Malgré quelques longueurs, on suit volontiers cette gamine (Maud Baecker), espiègle et curieuse, qui n'hésite pas à mettre à contribution le public pour résoudre l'énigme. Un spectacle drôle et frais, écrit par Noémie Landreau et Gaëlle Bourgeois, qui sort des sentiers battus des classiques jeune public. A voir ! ■

Ciné 13

Renseignements page 192.



... Du

[spectacle]

Un souffle, de l'air, une brise, une bouffée, un courant, le tourbillon, une rafale... Au lieu de mots pour exprimer le vent ! C'est l'influence de cet effet climatique sur nos états d'âme qui est abordée dans ce spectacle au travers de saynètes interprétées par quatre comédiens. Sur le plateau dénudé, les corps se pousculent, se caressent, se parlent et s'apprivoisent dans un enchaînement de situations tantôt burlesques, tantôt sombres. L'alliance des sentiments explorés amène les enfants à s'identifier, mais aussi à comprendre le rapport à cet élément de la nature et à ne pas. Geneviève Grabowski, André La Fontaine, Boris Jacta et Jeanne La Fontaine déclinent tour à tour, à l'aide d'un jeu de mouvements, ce bruit si subtil et parfois si troublant. Des billets qui s'envoient, un éventail qui s'