

Action Culturelle Noémie et la prisonnière des Enfers

Comment avons-nous détourné les personnages de la mythologie de leur origine ?

Après avoir lu des contes de la mythologie grecque et choisi les personnages qui nous permettaient d'écrire notre pièce, nous avons analysé leurs caractéristiques.

Les personnages de la Mythologie sont très précis et les situations dans lesquelles ils vivent sont fortes de sens.

Nous vous proposons de vous lire un extrait des contes mythologiques dans lequel intervient un de nos personnages, puis de vous lire une scène de notre pièce le mettant également en scène. Nous pourrions alors ensemble analyser les ressemblances.

Par exemple, Cerbère : dans la mythologie, il s'agit d'un chien à trois têtes, gardien de la porte des Enfers, féroce, violent, et difficile à convaincre.

Dans Noémie et la prisonnière des Enfers, notre Cerbère est un gendarme, qui garde également la porte des Enfers, et qui utilise son autorité à tout vas. Il est patibulaire, et malpoli. Nous avons donc gardé les caractéristiques du personnage initial, mais l'avons modernisé.

Maintenant que vous avez compris le principe, essayons ensemble avec d'autres personnages mythologique...

Nous allons lire ensemble un extrait des contes de la mythologie mettant en scène Apollon.

Comment le rendre contemporain de notre époque ?

(Evidemment nous pouvons aider les élèves à trouver en jouant de manière explicite l'extrait lu)

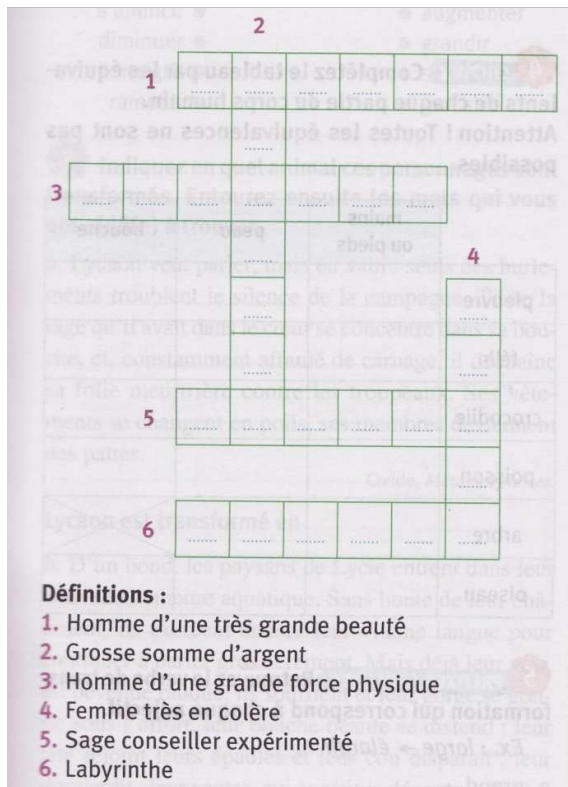
Faire la même chose avec un autre personnage de la Mythologie. Par exemple, Aphrodite, ou Morphée... etc.

Puis demander aux volontaires de venir jouer ce personnage face à notre comédienne interprétant Noémie.

Lisez ce texte, puis complétez la phrase ci-dessous grâce aux mots en gras.

Les mythes grecs comportent de nombreux lieux légendaires. Par exemple, le Pactole était une rivière chargée d'or. Les Champs-Élysées étaient le séjour des morts heureux dans les Enfers grec. Dédale construisait un labyrinthe.

Puisque j'ai touché le A la loterie, j'ai décidé de m'offrir un petit séjour à Paris. Hélas, avant d'arriver sur les....., je me suis égarée dans le du métro.



- a. Cette recherche représente un travail *titanesque/titanique*.
- b. Le professeur reste toujours d'un calme *olympique/olympien*.
- c. Le métro parisien est un vrai *dédale/atlas*.
- d. Kim a une douce voix de *furie/sirène*.
- e. Pedro concourt aux jeux *olympiques/olympiens*.
- f. Tu lui ressembles tant ! Tu es son *mentor/sosie* !
- g. N'attends pas ! Ne joue pas les *Pénélope/Cassandre* !
- h. Je crois qu'elle vient de gagner au loto le *typhon/pactole*.
- i. Louis est gagné par un rire *homérique/chimérique*.

Associez chacun des noms issus de la mythologie avec sa définition actuelle.
Sosie – Cerbère – Mentor – Harpie

1. Un gardien très sévère, autrefois chien à trois têtes gardant les enfer : un

.....

2. Une personne qui ressemble beaucoup à une autre, autrefois un homme dont Mercure prit l'apparence exacte : un

.....

3. Une femme peu aimable, autrefois monstre à corps d'oiseau : une

.....

4. Un sage conseiller expérimenté, autrefois ami d'Ulysse et professeur de son fils : un

.....

Ajoutez un suffixe à chaque nom en gras pour retrouvez un adjectif correspondant à chaque définition.

1. Rester pétrifié et sans voix, comme si on avait vu le monstre Méduse : être

.....

2. Une personne autant en colère que l'étaient les Furies vengeresses : une personne

3. une peur aussi forte que si l'on avait vu Pan, dieu mi-homme, mi-bouc : une peur pan.....

4. Une force digne d'Hercule : une force

5. Un calme digne d'un dieu de l'Olympe : un calme

6. Un combat que l'on pourrait trouver chez Homère : un combat

7. Un projet aussi irréalisable que de trouver la monstrueuse Chimère : un projet

Complétez les phrases grâce aux mots ci-dessous, tous issus de noms mythologiques.

Typhon – minerve – atlas – méduse – talon d'Achille – flûte de Pan – cheval de Troie

1. Ma mère vient de subir une piqûre de

2. Un A dévasté les côtes.

3. En Amérique du Sud, on apprend très jeune à jouer de la.....

4. Après son accident, Abel a dû porter une

5. Pour repérer facilement une ville ou un pays, je consulte toujours un

6. L'ordinateur a été infiltré par un

7. Paul se blesse toujours au genou droit : c'est son

Cherchez le sens des expressions suivantes puis faites une phrase qui les utilise (une phrase pour chaque expression).

Etre un Apollon – Se croire sorti de la cuisse de Jupiter – Se mettre sous l'égide de quelqu'un.

Reliez chaque expression à sa signification.

Jouer les Cassandra	•	• trouver le moyen de se diriger au milieu de difficultés (cette princesse crétoise fournit à Thésée le moyen de ne pas se perdre dans le labyrinthe du Minotaure)
Ouvrir la boîte de Pandore	•	• déclencher une série de grands malheurs (cette femme trop curieuse a ouvert le récipient qui contenait tous les malheurs de l'humanité)
Jouer les Pénélope	•	• attendre patiemment le retour d'un être cher (la femme d'Ulysse lui resta fidèle pendant sa très longue absence)
Suivre le fil d'Ariane	•	• prévoir constamment les pires malheurs (cette princesse de Troie voyait l'avenir mais fut punie, personne ne la croyait plus)

Cochez la case correspondant à la bonne définition de ces expressions issues de l'Odyssée d'Homère.

1. Avoir une voix de sirène :
 - avoir une voix aiguë
 - avoir une voix séduisante
 - chanter d'une voix très forte
2. Ecouter le chant des sirènes, c'est :
 - écouter de la musique douce
 - tomber à l'eau
 - succomber à une tentation
3. Vivre une odyssée, c'est :
 - subir un long et difficile périple
 - faire un voyage en avion
 - lire un gros livre ennuyeux
4. Tomber de Charybde en Scylla, c'est :
 - aller de catastrophe en catastrophe
 - faire naufrage
 - se perdre par inattention
5. Toucher le Pactole, c'est :
 - Etre bien instruit
 - Qui a reçu un cadeau
 - Etre très riche

6. Avoir un « talon d'Achille », c'est avoir :

- Un point faible
- Un pied abimé
- Du caractère

7. Il « suit son fil d'Ariane » pour mener intelligemment sa carrière, c'est :

- suit les recommandations des autres
- suit sa ligne de conduite
- ne sait pas écouter

8. Le budget de ce pays est tombé dans « le tonneau des Danaïdes », c'est :

- Ridicule
- A la hausse
- N'est plus maitrisable

9. « Tomber dans les bras de Morphée » est toujours un plaisir, c'est :

- tomber sur une belle occasion
- rencontrer la femme de sa vie
- s'endormir

10. Ce chantier sera un véritable « travail d'Hercule », c'est :

- demandera un travail considérable
- donnera des résultats magnifiques
- sera facile à réaliser