

## REVUE DE PRESSE

Excellamment mis en scène par Gaëlle Bourgeois, la pièce de Friel mérite le détour. .../... Gaëlle Bourgeois aime les comédiens et cela se sent. D'où un vrai plaisir que l'on trouve au spectacle. Ici les jeunes comédiens sont parfaitement à leur place.  
Jean-Luc Jeener - **Figaroscope**

La mise en scène de Gaëlle Bourgeois équilibre avec justesse un minimum de réalisme et une abstraction légèrement symboliste. Les acteurs sont au plus vrai de leur partition : l'énergie généreuse pour Pauline Gardel, Céline Perra, Jennifer Rihouey, la douleur énervée pour Emilie Chesnais, le désespoir exacerbé pour Pauline Cassan, le souvenir enchanté pour Vincent Marguet, un double sens de la fantaisie chez Nicolas Bresteau et Bruno Forget. Ici, tout est d'une belle et sensible aquarelle, d'une émotion pleine et discrète. Gilles Costaz - **WebThéâtre**

Dans un spectacle rythmé et poétique, Gaëlle Bourgeois met en scène une insolite chronique familiale irlandaise de Brian Friel  
On retrouve chez Friel, à travers ce poétique et piquant tableau de sœurs et d'hommes déracinés, une profonde tendresse pour les êtres en rupture avec leur environnement social.  
La qualité de jeu et le remarquable travail choral des 8 comédiens donne à l'ensemble du spectacle une forte coloration d'authenticité jamais démentie. **Thierry De Fages BLOG DE PHACO**

On sort séduit par ce texte et cette mise en scène. On garde au cœur le souvenir de ces femmes dont les espoirs et les rêves ont été brisés par un environnement dominé par les conventions, qu'à la différence des hommes elles n'ont pas pu fuir. Les transformations du monde ont fini d'avoir raison de leur force et de leur envie de liberté et on a le cœur brisé. **Micheline Rousselet - SNES**

Ce spectacle riche, profond et sensible brasse, en toile de fond, une foule d'événements bouleversant le quotidien de cette famille. Les aspirations des uns et des autres seront le catalyseur d'une fin annoncée de cette famille pourtant unie. Cette promenade empreinte de nostalgie, en cet été 1936, nous convie sur des chemins où la légèreté, la joie de vivre sont rythmées au son de cette T.S.F. qui obérait les aléas de l'existence.  
Gaëlle Bourgeois a réalisé un brillant objet théâtral appelant un travail colossal. Les comédiens, tous investis, nous livrent cette belle histoire avec brio. Les personnages sont denses et puissants. La scénographie encercle les protagonistes définissant ainsi l'espace de la maison familiale.  
Il en ressort l'odeur caractéristique de la tourbe mâtinée de l'air marin des côtes où flottent avec nostalgie les accords lointains de cette musique qui nourrit l'âme de la fière Irlande...  
**Laurent Schteiner - Theatres.com**

Le Théâtre 13 nous étonne en ce début d'année scolaire (post longues vacances) avec deux excellentes pièces. Le conte écologique Melone Blu qui nous fait réfléchir à l'état de notre planète dans la belle et grande salle proche de la BNF et de la Seine et Danser à la Lughnasa dans la salle historique. L'Irlande rurale y est décrite dans

toute sa vérité. La mise en scène de Gaëlle Bourgeois est délicate, on rentre progressivement dans cette maison. Tous les acteurs sont excellents. Vraiment une très belle pièce à ne pas manquer. **Critique théâtre Paris**